AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
EDUARDO GAGEIRO

ANO LETIVO 2026/2027

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

12.º ANO

Critérios de Avaliação

Os presentes critérios de avaliação articulam-se com o Referencial de Avaliação do Agrupamento de Escolas Eduardo Gageiro (AEEG, 2025), com as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina e com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

Temas	Domínios	Competências das AE	Ponderação /domínio	Competências do PA	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação (1)	Valoração dos instrumentos a utilizar (2)
A Cultura da Ágora A Cultura do Senado A Cultura do Mosteiro A Cultura da Catedral A Cultura do Palácio A Cultura do Palco A Cultura do Salão A Cultura da Gare A Cultura do Cinema A Cultura do Espaço Virtual	História da Cultura • Tempo • Espaço • Biografia • Local • Acontecimento • Sínteses Casos Práticos	Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. Desenvolver uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios.	30%	A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, E, F, H A, B, C, D, E, F, G, H, I, J A, B, C, D, F, I	Avaliação Formativa: Fichas; Relatórios; Apresentações orais; Questões de aula; Preparação de visitas de estudo/itinerários...	

		Compreender a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.			Avaliação Sumativa: Testes* Trabalhos / estudo de caso* Apresentações orais* Questão de aula** Debates** Relatórios de visita de estudo** Projetos de C&D**	80% - Instrumentos de avaliação de conhecimentos e capacidades (* 70%; ** 10%)
	História das Artes Casos Práticos	Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar. Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	60%	A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, G, H, I A, B, C, D, E, F, G, H, I		
	Comunicação	Utilizar vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.	5%	A, B, C, D, F, H, I A; B; C; D; F; I A, B, C, D, E, F, H, I	Observação e registo do empenho no trabalho e comportamento em sala de aula	20% - Observação de atitudes: 10%: - Participação nas tarefas de aula (realização Imediata/atempada, participação ativa e regrada, colaboração na sua aprendizagem e dos colegas, ...)

						10% - Cumprimento das regras de conduta (atenção, pontualidade, assiduidade, material, postura na aula, correção no trato com os outros,
	Pesquisa/Fontes	Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.	5%	A, B, C, D, F, I		

(1) Sempre que um instrumento de avaliação não abranja todos os domínios, esse valor será dividido pelos domínios avaliados.
Os instrumentos de avaliação apresentados podem ser utilizados em qualquer competência, de acordo com a natureza da tarefa proposta.
Em ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos.
(2) Quando um dos instrumentos não for utilizado, a ponderação reverte para outro do mesmo tipo (* ou **).
- Atitudes
Observação e registo de:
Cumprimento de regras estabelecidas; comportamento correto/ético e responsável; cooperação com outros/trabalho em equipa
Empenho em ultrapassar dificuldades; autonomia no trabalho; trabalho com rigor e qualidade; iniciativa na realização de tarefas
Consciência ambiental e social; colaboração para o bem comum; respeito das diferenças no relacionamento com outros

Avaliação Formativa

A avaliação formativa será contínua e orientada para a melhoria das aprendizagens, através de:

- Feedback regular e construtivo
- Momentos de reflexão individual e coletiva
- Rubricas de desempenho para clarificar expectativas
- Apoio à autorregulação da aprendizagem

Avaliação Sumativa

A avaliação sumativa realiza-se em momentos definidos, incidindo sobre os domínios previstos. Contribui para a classificação final de cada semestre e segue os descritores definidos pelo Referencial de Avaliação AEEG.

Menção	Intervalo Percentual	Descritores
Muito Bom	175–200	Revela excelente domínio das aprendizagens, grande autonomia e consciência cívica, produzindo trabalho de elevada qualidade.
Bom	135–174	Revela domínio consistente das aprendizagens, autonomia e responsabilidade, com progressos significativos.
Suficiente	95–134	Revela algum domínio das aprendizagens, participa e demonstra progressos regulares.
Insuficiente	55–94	Revela fraco domínio das aprendizagens, participação irregular, progressos limitados.
Muito Insuficiente	0–54	Não revela domínio das aprendizagens, ausência de progressos e comportamentos desajustados.

Valores do Perfil dos Alunos

1. Responsabilidade e integridade
2. Excelência e exigência
3. Curiosidade, reflexão e inovação
4. Cidadania e participação
5. Liberdade

Áreas de competência do Perfil dos Alunos

A. Linguagem e textos
B. Informação e comunicação
C. Raciocínio e resolução de problemas
D. Pensamento crítico e pensamento criativo
E. Relacionamento interpessoal
F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
G. Bem-estar, saúde e ambiente
H. Sensibilidade e estética artística
I. Saber científico, técnico e tecnológico
J. Consciência e domínio do corpo