AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
EDUARDO GAGEIRO

ANO LETIVO **2026/2027**

DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO MUSICAL**

5.º/ 6.º ANO

Critérios de Avaliação

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Domínio do software musical Domínio da técnica vocal Domínio da técnica de percussão corporal Domínio da técnica instrumental	25% 5% cada
	Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.			Reprodução de ritmos Reprodução de melodias	
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.			Danças, coreografias	
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	
	Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.			Apresentações em tuma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	
	Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.			Avaliação formativa	0%
	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Criação e Experimentação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo G - Bem-estar, saúde e ambiente I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Reprodução de melodias Reprodução de ritmos	25% 5% cada
	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos dversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	
				Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais	
				Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; - Observação direta da exploração espontânea de materiais de criação	
				Apresentações em tuma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	
				Avaliação formativa	0%
	Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Apropriação e reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	30%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Apresentação e realização de trabalhos sobre cultura musical - 5% Fichas de trabalho - 5%	10%
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	
	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado			Apresentações em turma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	5%
	Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.			Avaliaçã formativa	0%
	Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.			Avaliação sumativa - avaliação escrita, avaliação instrumetal, avaliação vocal	5%
	Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Interpretação e comunicação	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal. Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança. Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança. Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.	Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal. Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança. Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com considerável destreza e confiança. Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.	Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal. Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança. Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.	Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal. Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, não evidenciando destreza, nem confiança. Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança. Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança. Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, sem rigor, nem domínio técnico.	Não canta, a solo ou em grupo. Não toca instrumentos, a solo ou em grupo. Não interpreta através do movimento corporal, a solo ou em grupo. Não mobiliza sequências de movimentos corporais em nenhum contexto. Não apresenta nem publica criações musicais, nem atividades artísticas.

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Experimentação e criação	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético. Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza, confiança e sentido estético. Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético. Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.	Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos, e sem sentido estético. Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.	Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos. Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
Apropriação e reflexão	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos. Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado. Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos. Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado. Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos. Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado. Identifica e compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.	Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos. Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais. Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado. Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Não compara qualquer característica em peças musicais. Não utiliza vocabulário nem simbologias para descrever e comparar peças musicais. Não investiga diferentes tipos de interpretações, nem utiliza vocabulário apropriado. Não identifica nem compara criticamente estilos e géneros musicais.