AGRUPAMENTO DE ESCOLAS EDUARDO GAGEIRO

ENSINO BÁSICO
Ano Letivo 2026 - 2027
Disciplina **EDUCAÇÃO VISUAL**
Anos 5.º e 6.º

	Domínios / Temas das AE	Competências esperadas (nas AE)	Ponderação	Competências do PA	Processos de recolha da informação/ Instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES - 70%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; - Descrever com vocabulário adequado; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artística; - Selecionar com autonomia informaçãos relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	5%	Linguagem e Textos - A Informação e Comunicação - B Raciocinio e Resolução de Problemas - C Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D Relacionamento Interpessoal - F	Realização de investigações desenvolvidas pelo aluno, dentro e fora da sala de aula	3%
				Bem Estar e Saúde - G Sensibilidade Estética e Artística - H	Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação	2%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Utilizar conceitos especificos da comunicação com intencionalidade e sentido crítico; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) publico(s); - Compreender os processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	20%	Linguagem e Textos - A Informação e Comunicação - B Raciocinio e Resolução de Problemas - C Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D Relacionamento Interpessoal - F Bem Estar e Saúde - G Sensibilidade Estética e Artística - H	Participação oral; Exercícios de análise; Fichas/Trabalhos Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação	10% 10%
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importancia das características do trabalho artístico, para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias e de planeamento; - Desenvolver projetos de trabalho, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas; - Desenvolver projetos de trabalho recorrendo à interdisciplinaridade.	50%	Linguagem e Textos - A Informação e Comunicação - B Raciocinio e Resolução de Problemas - C Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D Relacionamento Interpessoal - F Bem Estar e Saúde - G	Trabalhos realizados pelo aluno	40%
				Sensibilidade Estética e Artística - H Consciência do dominio do corpo - J	Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação.	10%
VA - 30%	ATITUDES E VALORES	Cumprimento do Regulamento Interno e regras de convivência e cidadania; Empenho / Responsabilidade Autonomia Assiduidade / Pontualiada	30%	- Responsabilidade e integridade; - Excelência e exigência; - Reflexão; - Cidadania e Participação; - Liberdade.	Registos de observação. Recolha contínua e sistemática de informação.	10% 5% 5% 10%

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
EDUARDO GAGEIRO
Escola Secundária de Sacavém

ENSINO BÁSICO
Ano Letivo 2026 - 2027
Disciplina **EDUCAÇAO VISUAL**
Anos 5.º e 6.º

NÍVEIS DE DESEMPENHO

DESCRITORES ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

	MENÇÃO				
	MUITO INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
DOMÍNIOS	1	2	3	4	5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Não identifica diferen-tes manifestações culturais do património;	Identifica, com dificul- dade, diferentes mani- festações culturais do património;	Identifica diferentes manifestações culturais do património;	Identifica, facilmente, diferentes manifesta-ções culturais do património;	Identifica, muito bem, diferentes manifesta- ções culturais do património;
	Não reconhece a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, com muitas lacunas, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, satisfato- riamente, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, bem, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, de forma excelente, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;
	Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, com dificuldade, os princí-pios da linguagem das artes visuais;	Compreende, de for- ma satisfatória, os princípios da língua- gem das artes visuais;	Compreende, com facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, excelente- mente, os princípios da linguagem das artes visuais;
	Não descreve nem analisa narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, com lacunas, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa narrativas visuais re-correndo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, facilmente, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, muito bem, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;
	Não analisa nem critica narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica, com dificuldade, narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecno- logias artísticas;	Analisa e critica, razoavelmente, narrati-vas visuais relacionan-do-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica, de forma excelente, narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;
	Não seleciona nem interpreta informação relevante.	Seleciona e interpreta, com pouca autonomia, informação relevante.	Seleciona e interpreta, com alguma autonomia, informação relevante.	Seleciona e interpreta, com autonomia, infor-mação relevante.	Seleciona e interpreta, com grande segurança, informação relevante.
	Não utiliza conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza, com muita dificuldade, conceitos específicos da comu-nicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza, razoavelmente, conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza conceitos específicos da comunicação visual, revelando inten-cionalidade e sentido crítico;	Utiliza, excelentemente conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Não Interpreta objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, mal, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, satisfatoriamente, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, de forma excelente, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;
	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, com dificuldade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, de forma satisfatória, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, perfeitamente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;
	Não intervém na comunidade, nem reconhece o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo, com muitas lacunas, o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo, satisfatoriamente, o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém, com facilidade, na comunidade, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;
	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Tem dificuldades em expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utilizando, facilmente diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utili-zando, excelentemente diferentes meios e processos artísticos;
	Não transforma narrativas visuais, nem cria novos modos de interpretação;	Dificilmente transforma narrativas visuais, crian-do novos modos de interpretação;	Transforma, com algumas lacunas, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma, facilmente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;
	Não adquire conhecimentos.	Adquire conhecimentos com dificuldade e não os transforma em novos modos de apreciar o mundo.	Adquire conhecimentos e transforma-os, com algumas lacunas, em novos modos de apreciar o mundo.	Adquire conhecimentos e transforma-os em novos modos de apreciar o mundo.	De forma excelente, adquire conhecimentos e transforma-os em novos modos de apreciar o mundo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Não utiliza diferentes materiais e suportes;	Utiliza, com dificuldade, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, razoavelmente, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, com facilidade, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, excelentemente, diferentes materiais e suportes;
	Não mobiliza as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, com dificuldade as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, com algumas lacunas, as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, perfeitamente, as várias etapas do processo artístico;
	Não inventa, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Dificilmente inventa, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, satisfatoriamente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, facilmente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, excelentemente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;
	Não tem consciência, da importância das caraterísticas artís ticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem pouca consciência, da importância das caraterísticas artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem alguma consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem consciência, da importância das caraterísticas artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem perfeita consciência, da importância das caraterísticas artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;
	Não manifesta capacidades expressivas nem criativas, não evidencia os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, com muitas lacunas, capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, satisfatoriamente, capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, boas capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, excelentes capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;

	Não recorre a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, com muita dificuldade a vários processos de registo e planeamento;	Recorre a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, facilmente, a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, excelente-mente, a vários processos de registo e planeamento;
	Não desenvolve projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticas;	Desenvolve, com muita dificuldade, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticas;	Desenvolve, com lacunas, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticas;	Desenvolve projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticas;	Desenvolve, facilmente, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticas;
	Não desenvolve, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade	Desenvolve, com muitas lacunas, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade	Desenvolve, razoávelmente, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.	Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.	Desenvolve, facilmente, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.
ATITUDES E VALORES	Não se envolve no processo de Ensino/Aprendizagem e não é participativo; Revela atitudes e comportamentos inadequados; Não é autonomo; Não revela consciencia civíca nem responsabilidade; É pouco assiduo e pontual.	Tem dificuldade em se envolver no processo de Ensino/Aprendizagem e é pouco participativo; por vezes revela atitudes e comportamentos inadequados; É pouco autonomo; Revela, com dificuldade, consciencia civíca e responsabilidade; É pouco assiduo e pontual.	Envolve-se no processo de Ensino/Aprendizagem e é participativo; Revela atitudes e comportamentos adequados; É autonomo; Temconsciencia civíca e responsabilidade; É assiduo e pontual.	Tem facilidade em se envolver no processo de Ensino/Aprendizagem e é bastante participativo; Revela boas atitudes e comportamentos É bastante autonomo; Revela consciencia civíca e responsabilidade; É bastante assiduo e pontual.	Envolve-se, excelentemente, no processo de Ensino/Aprendizagem e é muito participativo; Revela boas atitudes e comportamentos É bastante autonomo; Revela forte consciencia civíca e responsabilidade; É muito assiduo e pontual.