

Dominios /temas das AE	Competências esperadas (nas AE)	Ponderação /Domínio	Competências do PA	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar		
Apropriação e Reflexão	-Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; -Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; -Descrever com vocabulário adequado; -Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artística; - Selecionar com autonomia informações relevante.	Conhecimento e Compreensão 7,5 %	Linguagem e Textos - A	- Trabalhos realizados pelo aluno;	2%		
			Informação e Comunicação - B		2%		
			Raciocínio e Resolução de Problemas - C		3,5%		
		Aplicação de Conhecimentos 7,5%	Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D	- Realização de investigações desenvolvidas pelo aluno, dentro e fora da sala de aula;	2%		
			Relacionamento Interpessoal - F		1%		
			Bem Estar e Saúde - G	- Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação.	1%		
			Sensibilidade Estética e Artística - H		2%		
			Saber Técnico e Tecnologias - I		1,5%		
Interpretação e Comunicação	-Utilizar conceitos específicos da comunicação com intencionalidade e sentido crítico; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) publico(s); - Compreender os processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. C8	Conhecimento e Compreensão 10 %	Linguagem e Textos - A	- Trabalhos realizados pelo aluno;	1%		
			Informação e Comunicação - B		2%		
			Raciocínio e Resolução de Problemas - C	- Realização de investigações desenvolvidas pelo aluno, dentro e fora da sala de aula;	4%		
		Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D	3%				
		Relacionamento Interpessoal - F	1%				
		Aplicação de Conhecimentos 15%	Bem Estar e Saúde - G	- Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação.	1%		
			Sensibilidade Estética e Artística - H		5%		
			Saber Técnico e Tecnologias - I		8%		
			Experimentação e Criação		- Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico, para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias e de planeamento; - Desenvolver projetos de trabalho, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas; - Desenvolver projetos de trabalho recorrendo à interdisciplinaridade. Cumprimento do Regulamento Interno e regras de convivência e cidadania; Empenho / Responsabilidade	Conhecimento e Compreensão 10 %	Linguagem e Textos - A
		Informação e Comunicação - B		2%			
		Raciocínio e Resolução de Problemas - C		- Realização de investigações desenvolvidas pelo aluno, dentro e fora da sala de aula;			3%
Pensamento Crítico e Pensamento Criativo - D	3%						
Relacionamento Interpessoal - F	1%						
Aplicação de Conhecimentos 20%	Bem Estar e Saúde - G	- Registos de observação. Evolução das aprendizagens e recolha contínua e sistemática de informação.		1%			
	Sensibilidade Estética e Artística - H			6%			
	Consciência do domínio do corpo - J			6%			
Atitudes	Autonomia Apresentação / Organização do material necessário à aula; Assiduidade / Pontualidade	30%	Saber Técnico e Tecnologias - I	Registos de observação. Recolha contínua e sistemática de informação.	6%		
			Responsabilidade e integridade; Excelência e exigência; Reflexão; Cidadania e Participação; Liberdade.		5%		
					5%		
					10%		
					4%		

Níveis de desempenho

DOMÍNIOS	DESCRITORES ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA				
	MENÇÃO				
	MUITO INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	1	2	3	4	5
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Não identifica diferentes manifestações culturais do património;	Identifica, com dificuldade, diferentes manifestações culturais do património;	Identifica diferentes manifestações culturais do património;	Identifica, facilmente, diferentes manifestações culturais do património;	Identifica, muito bem, diferentes manifestações culturais do património;
	Não reconhece a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, com muitas lacunas, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, satisfatoriamente, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, bem, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;	Reconhece, de forma excelente, a tipologia dos objetos de acordo com os contextos;
	Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, com dificuldade, os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, de forma satisfatória, os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, com facilidade, os princípios da linguagem das artes visuais;	Compreende, excelente- mente, os princípios da linguagem das artes visuais;
	Não descreve nem analisa narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, com lacunas, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, facilmente, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;	Descreve e analisa, muito bem, narrativas visuais recorrendo a vocabulário adequado;
	Não analisa nem critica narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica, com dificuldade, narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica, razoavelmente, narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;	Analisa e critica, de forma excelente, narrativas visuais relacionando-as com técnicas e tecnologias artísticas;
	Não seleciona nem interpreta informação relevante.	Seleciona e interpreta, com pouca autonomia, informação relevante.	Seleciona e interpreta, com alguma autonomia, informação relevante.	Seleciona e interpreta, com autonomia, informação relevante.	Seleciona e interpreta, com grande segurança, informação relevante.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Não utiliza conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza, com muita dificuldade, conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza, razoavelmente, conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;	Utiliza, excelentemente conceitos específicos da comunicação visual, revelando intencionalidade e sentido crítico;
	Não interpreta objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, mal, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, satisfatoriamente, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;	Interpreta, de forma excelente, objetos da cultura visual em função dos diferentes conceitos e públicos;
	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, com dificuldade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, de forma satisfatória, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Compreende, perfeitamente, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;
	Não intervém na comunidade, nem reconhece o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo, com muitas lacunas, o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo, satisfatoriamente, o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém na comunidade, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;	Intervém, com facilidade, na comunidade, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;
	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Tem dificuldades em expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utilizando, facilmente diferentes meios e processos artísticos;	Expressa ideias, utilizando, excelentemente diferentes meios e processos artísticos;
	Não transforma narrativas visuais, nem cria novos modos de interpretação;	Dificilmente transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma, com algumas lacunas, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	Transforma, facilmente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;
	Não adquire conhecimentos.	Adquire conhecimentos com dificuldade e não os transforma em novos modos de apreciar o mundo.	Adquire conhecimentos e transforma-os, com algumas lacunas, em novos modos de apreciar o mundo.	Adquire conhecimentos e transforma-os em novos modos de apreciar o mundo.	De forma excelente, adquire conhecimentos e transforma-os em novos modos de apreciar o mundo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Não utiliza diferentes materiais e suportes;	Utiliza, com dificuldade, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, razoavelmente, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, com facilidade, diferentes materiais e suportes;	Utiliza, excelentemente, diferentes materiais e suportes;
	Não mobiliza as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, com dificuldade as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, com algumas lacunas, as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza as várias etapas do processo artístico;	Mobiliza, perfeitamente, as várias etapas do processo artístico;
	Não inventa, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Dificilmente inventa, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, satisfatoriamente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, facilmente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;	Inventa, excelentemente, soluções para a resolução de problemas no processo artístico;
	Não tem consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem pouca consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem alguma consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;	Tem perfeita consciência, da importância das características artísticas, no desenvolvimento do seu próprio trabalho;
	Não manifesta capacidades expressivas nem criativas, não evidencia os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, com muitas lacunas, capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, satisfatoriamente, capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, boas capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Manifesta, excelentes capacidades expressivas e criativas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;
	Não recorre a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, com muita dificuldade a vários processos de registo e planeamento;	Recorre a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, facilmente, a vários processos de registo e planeamento;	Recorre, excelentemente, a vários processos de registo e planeamento;
	Não desenvolve projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticos;	Desenvolve, com muita dificuldade, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticos;	Desenvolve, com lacunas, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticos;	Desenvolve projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticos;	Desenvolve, facilmente, projetos de trabalho conjugando elementos visuais e temáticos;
	Não desenvolve, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade	Desenvolve, com muitas lacunas, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade	Desenvolve, razoavelmente, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.	Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.	Desenvolve, facilmente, projetos de trabalho, recorrendo à interdisciplinaridade.
ATITUDES E VALORES	Não se envolve no processo de Ensino/Aprendizagem e não é participativo; Revela atitudes e comportamentos inadequados; Não é autónomo; Não revela consciência cívica nem responsabilidade; É pouco assíduo e pontual.	Tem dificuldade em se envolver no processo de Ensino/Aprendizagem e é pouco participativo; por vezes revela atitudes e comportamentos inadequados; É pouco autónomo; Revela, com dificuldade, consciência cívica e responsabilidade; É pouco assíduo e pontual.	Envolve-se no processo de Ensino/Aprendizagem e é participativo; Revela atitudes e comportamentos adequados; É autónomo; Tem consciência cívica e responsabilidade; É assíduo e pontual.	Tem facilidade em se envolver no processo de Ensino/Aprendizagem e é bastante participativo; Revela boas atitudes e comportamentos. É bastante autónomo; Revela consciência cívica e responsabilidade; É bastante assíduo e pontual.	Envolve-se, excelentemente, no processo de Ensino/Aprendizagem e é muito participativo; Revela boas atitudes e comportamentos. É bastante autónomo; Revela forte consciência cívica e responsabilidade; É muito assíduo e pontual.