



Critérios de Avaliação

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Domínio do software musical Domínio da técnica vocal Domínio da técnica de percussão corporal Domínio da técnica instrumental	25% 5% cada
	Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.			Reprodução de ritmos Reprodução de melodias	
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.			Danças, coreografias	
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.			Domínio de análise, descrição, compreensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais Apresentações em turma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	
	Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.				
	Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.			Avaliação formativa	0%
	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Dominios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Criação e Experimentação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo G - Bem-estar, saúde e ambiente I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Reprodução de melodias Reprodução de ritmos	25% 5% cada
	Domínio de análise, descrição, compreensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais				
	Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais				
	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).			Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; - Observação direta da exploração espontânea de materiais de criação	
			I - Apresentações em turma J - Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade) Avaliação formativa		0%
	Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Apropriação e reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	30%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Apresentação e realização de trabalhos sobre cultura musical - 5%	10%
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.			Fichas de trabalho - 5%	
	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado			Domínio de análise, descrição, compreensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	5%
	Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.			Apresentações em turma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	
	Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.			Avaliação formativa	0%
	Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			Avaliação sumativa - avaliação escrita, avaliação instrumental, avaliação vocal	5%
				Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Interpretação e comunicação	Canta, evidenciando grande confiança e domínio total da técnica vocal.	Canta, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal.	Canta, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.	Canta, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal.	Não canta, a solo ou em grupo.
	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com total destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com considerável destreza e confiança.	Toca instrumentos, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.	Toca instrumentos, mas não controla o tempo, o ritmo e a dinâmica, não evidenciando destreza, nem confiança.	Não toca instrumentos, a solo ou em grupo.
	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes com total destreza e confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança.	Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta, através de pequenos movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.	Não interpreta através do movimento corporal, a solo ou em grupo.
	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com total destreza e confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados, com considerável destreza e confiança.	Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Mobiliza fragmentos das sequências de movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.	Não mobiliza sequências de movimentos corporais em nenhum contexto.
	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.	Apresenta e/ou publica criações musicais ou atividades artísticas, sem rigor, nem domínio técnico.	Não apresenta nem publica criações musicais, nem atividades artísticas.

Domínios	Níveis de desempenho				
	5	4	3	2	1
	Descritores de desempenho				
Experimentação e criação	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com muita destreza, confiança e grande sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos, com destreza, confiança e sentido estético.	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos com alguma confiança e algum sentido estético.	Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos, e sem sentido estético.	Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com grande destreza e sentido estético, vários elementos.	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando, com destreza e sentido estético, vários elementos.	Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos com algum sentido estético.	Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos e com pouco sentido estético.	Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos.
Apropriação e reflexão	Compara características em peças musicais com total rigor e grande mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais com rigor e mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais com alguma mobilização de conhecimentos.	Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos.	Não compara qualquer característica em peças musicais.
	Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Utiliza reduzido vocabulário e simbologias para descrever e comparar peças musicais.	Não utiliza vocabulário nem simbologias para descrever e comparar peças musicais.
	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário totalmente apropriado.	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando vocabulário muito apropriado.	Investiga diferentes tipos de interpretações utilizando algum vocabulário apropriado.	Investiga poucas interpretações, utilizando vocabulário pouco apropriado.	Não investiga diferentes tipos de interpretações, nem utiliza vocabulário apropriado.
	Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e gêneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Não identifica nem compara criticamente estilos e gêneros musicais.