



Dominios/temas das AE	Competências esperadas (nas AE)	Ponderação/domínio	Competências do Perfil dos Alunos	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Oralidade Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Reforçar a organização da informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. 	10% + 10%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respetador da diferença/outro (A, B, E, F, H)	Questionário (vídeo... entrevista, anúncio publicitário...), Testes de compreensão oral;	10%
	<ul style="list-style-type: none"> Preparar apresentações orais (exposição, recito, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordâncias, tempos verbais, advérbios, variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 		Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	Apresentação oral; Questionário oral.	10%
Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> Preparar apresentações orais (exposição, recito, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordâncias, tempos verbais, advérbios, variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	10% + 20%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, L, J) Respetador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	Greja de avaliação de leitura; Questionário escrito (interpretação); Produção escrita, Questionário escrito (pontuação, aperfeiçoamento de texto...)	10%
	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade) verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que descrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desenrolar da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 		Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, L, J) Respetador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	Greja de avaliação de leitura; Questionário escrito (interpretação); Produção escrita, Questionário escrito (pontuação, aperfeiçoamento de texto...)	20%
Leitura e escrita	<ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade) verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que descrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desenrolar da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	10%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável autónomo (C, D, E, F, G, L, J) Respetador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	Fichas de trabalho (obras...) Guiões de leitura Testes de compreensão global das obras exploradas	10%
	<ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro intermédico, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constituintes do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras líricas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Valorizar a diversidade cultural presente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais. Desenvolver um projeto de leitura que integre exploração de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contraste de leitura com o/a professor(a)). 		Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, L, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Fichas de trabalho (obras...) Guiões de leitura Testes de compreensão global das obras exploradas	10%
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	20%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	Ficha de trabalho Teste de aplicação prática de conteúdos gramaticais	20%
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 		Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	Ficha de trabalho Teste de aplicação prática de conteúdos gramaticais	20%
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	20%	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	Ficha de trabalho Teste de aplicação prática de conteúdos gramaticais	20%
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 		Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, L, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	Ficha de trabalho Teste de aplicação prática de conteúdos gramaticais	20%
Atitudes	Cumprimento do regulamento interno e das regras de convivência e de cidadania: 7% Empenho/responsabilidade: 8% Autonomia: 5%	20%		Greijas de observação direta Observação direta	20%
	Cumprimento do regulamento interno e das regras de convivência e de cidadania: 7% Empenho/responsabilidade: 8% Autonomia: 5%				Greijas de observação direta Observação direta

Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%.

A classificação obtida em cada atividade é convertida, no final do semestre, na percentagem correspondente ao domínio avaliado.

Nos pesos a atribuir a cada semestre cada um deverá ter um peso de cinquenta por cento.

No domínio da Atitudes avalia-se o referido no documento.

A classificação final será o resultado da avaliação dos domínios contemplados nas aprendizagens essenciais da disciplina (leitura, escrita, educação literária, gramática e oralidade).

Dando cumprimento ao previsto no DL nº54/2018, a lista de processos de recolha de informação /instrumentos de avaliação que se apresenta constitui apenas uma sugestão, tendo o professor a autonomia para fazer as opções pedagógicas que entender, de acordo com as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos. Deverá utilizar dois instrumentos de avaliação por período para cada domínio (no mínimo).

Domínios (De acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina de Português – 5.º ano em articulação com o Perfil do Aluno (Os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação a utilizar em atividades de integração curricular)				
	1	2	3	4	5
<p>Oralidade</p> <p>(PA) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).</p>	<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, de forma muito insuficiente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a, de forma muito insuficiente, por meio de técnicas diversas. • Reforça, de forma muito insuficiente, a organização da informação do texto e regista-a, de forma muito insuficiente, por meio de técnicas diversas. • Controla, de forma muito insuficiente, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara, de forma muito insuficiente, apresentações orais 	<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, de forma insuficiente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a, de forma insuficiente, por meio de técnicas diversas. • Reforça, de forma insuficiente, a organização da informação do texto e regista-a, de forma insuficiente, por meio de técnicas diversas. • Controla, de forma insuficiente, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara, de forma insuficiente, apresentações orais 	<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, de forma suficiente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a, de forma suficiente, por meio de técnicas diversas. • Reforça, de forma suficiente, a organização da informação do texto e regista-a, de forma suficiente, por meio de técnicas diversas. • Controla, de forma suficiente, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara, de forma suficiente, apresentações orais 	<p><u>Compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, bem, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a, bem, por meio de técnicas diversas. • Reforça, bem, a organização da informação do texto e regista-a, bem, por meio de técnicas diversas. • Controla, bem, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara, bem, apresentações orais (exposição, reconto, 	<p><u>Compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, muito bem, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a, muito bem, por meio de técnicas diversas. • Reforça, muito bem, a organização da informação do texto e regista-a, muito bem, por meio de técnicas diversas. • Controla, muito bem, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara, muito bem, apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição)

	<p>(exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma muito insuficiente, e produz, de forma muito insuficiente, textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, de forma muito insuficiente, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta, de forma muito insuficiente, e mantém, de forma muito insuficiente, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, de forma muito insuficiente, um discurso com elementos de coesão 	<p>(exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma insuficiente, e produz, de forma insuficiente, textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, de forma insuficiente, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta, de forma insuficiente, e mantém, de forma insuficiente, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, de forma insuficiente, um discurso com elementos de coesão 	<p>(exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma suficiente, e produz, de forma suficiente, textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, de forma suficiente, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta, de forma suficiente, e mantém, de forma suficiente, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, de forma suficiente, um discurso com elementos de coesão 	<p>tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, bem, e produz, bem, textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, bem, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta, bem, e mantém, bem, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, bem, um discurso com elementos de coesão adequados 	<p>individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, muito bem, e produz, muito bem, textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, muito bem, frequentemente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta, muito bem, e mantém, muito bem, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzi, muito bem, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância;
--	--	--	--	---	--

	adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	(concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes)	tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).
<p style="text-align: center;">Leitura</p> <p style="text-align: center;">(PA)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lê, de modo muito insuficiente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realiza, de modo muito insuficiente, leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicita, de forma muito insuficiente, o sentido global de um texto. Faz, de forma muito insuficiente, inferências, não as justificando. Identifica, de forma muito insuficiente, tema(s), ideias principais e pontos 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, de forma insuficiente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realiza, de forma insuficiente, leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicita, de forma insuficiente, o sentido global de um texto. Faz, de forma insuficiente, inferências, justificando-as, insuficientemente. Identifica, de forma insuficiente, tema(s), ideias principais e pontos 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, de modo suficiente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realiza, de modo suficiente, leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicita, de forma suficiente, o sentido global de um texto. Faz, de forma suficiente, inferências, justificando-as, de forma razoável. Identifica, de forma suficiente, tema(s), ideias principais e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, bem, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realiza, bem, leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicita, bem, o sentido global de um texto. Faz, bem, inferências, justificando-as, bem. Identifica, bem, tema(s), ideias principais e pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Lê, muito bem, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realiza, muito bem, leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicita, muito bem, o sentido global de um texto. Faz, muito bem, inferências, justificando-as, muito bem. Identifica, muito bem, tema(s), ideias principais e pontos de vista.

	<p>de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, de forma muito insuficiente, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, de forma muito insuficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, de forma muito insuficiente, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, de forma muito insuficiente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<p>de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, de forma insuficiente, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, de forma insuficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, de forma insuficiente, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, de forma insuficiente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, de forma suficiente, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, de forma suficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, de forma suficiente, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, de forma suficiente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, bem, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, bem, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, bem, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, bem, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece, muito bem, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, muito bem, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, muito bem, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, muito bem, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma muito insuficiente, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma insuficiente, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma suficiente, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, bem, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e 	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve, muito bem, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e

<p style="text-align: center;">(PA)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>finalidades e géneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma muito insuficiente, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve, de forma muito insuficiente, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve, com muitas falhas, e sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Não aperfeiçoa o texto depois de redigido. • Escreve, de forma muito insuficiente, textos de natureza narrativa, integrando, de forma muito insuficiente, os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma insuficiente, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever, de forma insuficiente, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve, de forma insuficiente, com algum respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoa, de modo insuficiente, o texto depois de redigido. • Escreve, de forma insuficiente, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, de forma suficiente, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve, de forma suficiente, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve, de forma insuficiente, com algum respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoa, de forma suficiente, o texto depois de redigido. • Escreve, de forma suficiente, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>géneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, bem, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve, bem, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve, bem, com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoa, bem, o texto depois de redigido. • Escreve, bem, textos de natureza narrativa integrando, bem, os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>géneros textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica, muito bem, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve, muito bem, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve, muito bem, com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoa, muito bem, o texto depois de redigido. • Escreve, muito bem, textos de natureza narrativa integrando, muito bem, os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
--	---	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, de forma muito insuficiente, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, de forma insuficiente, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, de forma suficiente, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, bem, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, muito bem, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
<p>Educação Literária</p> <p>(PA)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não lê integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infanto-juvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta, de forma muito insuficiente, o texto em função do género literário. • Infere, de modo muito insuficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, de forma insuficiente, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê integralmente, de forma insuficiente, textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infanto-juvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta, de forma insuficiente, o texto em função do género literário. • Infere, de modo insuficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, de forma muito insuficiente, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê integralmente, a minoria, dos textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infanto-juvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta, de forma suficiente, o texto em função do género literário. • Infere, de forma suficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, de forma suficiente, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto 	<p>Lê, integralmente, uma maioria, de textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infanto-juvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, bem, o texto em função do género literário. • Infere, bem, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, bem, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, 	<p>Lê integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infanto-juvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta, muito bem, o texto em função do género literário. • Infere, muito bem, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, muito bem, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.

	<p>ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica, de forma insuficiente, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, de forma muito insuficiente, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, de forma muito insuficiente, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, de forma muito insuficiente declamações e representações teatrais. • Desenvolve, de forma muito insuficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação 	<p>narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica, de forma insuficiente, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, de modo insuficiente, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, de forma insuficiente, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, de modo insuficiente, declamações e representações teatrais. • Desenvolve, de forma insuficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em 	<p>temporal e espacial, ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica, de forma suficiente, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, de forma suficiente, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, de forma suficiente, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, de forma suficiente, declamações e representações teatrais. • Desenvolve, de forma suficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em 	<p>ação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica, bem, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). <p>Analisa, bem, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoriza, bem, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, bem, declamações e representações teatrais. • Desenvolve, bem, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica, muito bem, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, muito bem, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, muito bem, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, muito bem, declamações e representações teatrais. • Desenvolve, muito bem, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).
--	---	---	--	---	---

	de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).	livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		
<p align="center">Gramática</p> <p align="center">(PA)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Identifica, com muitas falhas, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuga, com muitas falhas, verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, com muitas falhas, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, de forma muito insuficiente, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, de forma muito insuficiente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com falhas, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, com falhas, verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, com falhas, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, de forma insuficiente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de modo suficiente, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, de forma suficiente, verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, de modo suficiente, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, de forma suficiente, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, de forma suficiente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, a maioria, das classes de palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, bem, verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, bem, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, bem, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identifica, bem, os constituintes da frase 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, corretamente, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, muito bem, verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, muito bem, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, muito bem, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, muito bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identifica, muito bem, os constituintes da frase com as seguintes

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com muitas falhas, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distingue, com muitas falhas, frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, com falhas, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, de forma insuficiente, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, de forma insuficiente, regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de forma insuficiente, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distingue, com falhas, frases simples de frases complexas. • Empregar, com algumas falhas, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, com muitas falhas, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreende, de forma muito insuficiente, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, de forma muito insuficiente, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, de forma suficiente, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distingue, de forma suficiente, frases simples de frases complexas. • Emprega, de forma suficiente, de modo pouco intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, de modo suficiente, com palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, de forma suficiente, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, de modo 	<p>com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, bem, frases simples de frases complexas. • Emprega, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, bem, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, bem, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, bem, regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, bem, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em 	<p>funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, muito bem, frases simples de frases complexas. • Emprega, corretamente, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, muito bem, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, muito bem, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, muito bem, regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, muito bem, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em
--	--	--	--	--	---

	<p>insuficiente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliza, de forma muito insuficiente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>utilização dos sinais de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliza, de forma suficiente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>diversos contextos de formalidade.</p>	<p>diversos contextos de formalidade.</p>
<p>Atitudes e valores</p> <p>20%</p>	<p>Cumprimento do regulamento interno e das regras de convivência e de cidadania - 7%</p> <p>Empenho /responsabilidade: – 8%</p> <p>Autonomia: - 5%</p>				
<p>Instrumentos De Avaliação</p> <p>80%</p>	<p>10% - Compreensão oral: questionário (vídeo de... entrevista, anúncio...); teste de compreensão oral;</p> <p>10% - Expressão oral: apresentação oral; questionário oral;</p> <p>10% - Leitura: grelha de avaliação de leitura: analítica para compreensão e interpretação de textos de tipologias várias; grelha de avaliação de compreensão e interpretação de diferentes géneros literários;</p> <p>20% - Escrita: produção escrita; questionário escrito;</p> <p>10% - Educação literária: ficha de trabalho (obras...); guião de leitura; teste de compreensão global das obras exploradas;</p> <p>20% - Gramática - – ficha de trabalho; – teste de aplicação prática de conteúdos gramaticais</p>				

**Classificações
e
Ponderações**

Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%.

A classificação obtida em cada atividade é convertida, no final de cada semestre, na percentagem correspondente ao domínio avaliado.

O cálculo da classificação a atribuir nos semestres será a seguinte:

1º semestre: 100%

2º semestre: 50% da classificação vem do 1º semestre + 50% da classificação do 2º semestre;

A classificação final será o resultado da avaliação dos domínios contemplados nas aprendizagens essenciais da disciplina (leitura, escrita, educação literária, gramática e oralidade).

No domínio das Atitudes, avalia-se o interesse, o empenho, a responsabilidade, a autonomia, o respeito pelas regras de funcionamento da sala de aula e a participação nas atividades.

Dando cumprimento ao previsto no DL n.º 54/2018, a lista de processos de recolha de informação / instrumentos de avaliação que se apresenta constitui apenas uma sugestão, tendo o professor a autonomia para fazer as opções pedagógicas que entender, de acordo com as necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos seus alunos. Deverá utilizar dois instrumentos de avaliação por semestre para cada domínio (no mínimo).

Nas modalidades de ensino misto à distância, manter-se-á a ponderação dos vários domínios, selecionando-se os instrumentos de avaliação mais adequados a cada modalidade.