Domínios das Aprendizagens Essenciais	Competências esperadas nas Aprendizagens Essenciais	Ponderação /domínio	Competências do Perfil do Aluno	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação	Valoração dos instrumentos a utilizar
Criação e Experimentação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo G - Bem-estar, saúde e ambiente I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Reprodução de melodias Reprodução de ritmos	2,5%
	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos dversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	5%
				Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais	2,5%
				Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos; - Observação direta da exploração espontânea de materiais de criação	10%
				Apresentações em tuma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	5%
				Avaliação formativa	0%
	Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%
Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	35%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Domínio do software musical Domínio da técnica vocal Domínio da técnica de percussão corporal Domínio da técnica instrumental	10
	Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.			Reprodução de melodias Reprodução de ritmos	2,5
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.			Avaliação formativa	0%
	Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.			Apresentações em tuma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	10
	Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	2,5

	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%
Apropriação e reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	30%	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo	Realização de trabalhos sobre cultura musical Apresentações de trabalhos sobre cultura musical	6%
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.			Domínio de análise, descrição, comprensão, e avaliação auditiva dos produtos e processos musicais	7%
	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado			Apresentações em tuma Apresentações fora do contexto da turma (com outras turmas, para a comunidade)	5%
	Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.			Avaliaçã formativa	0%
	Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.			Fichas de trabalho Fichas de avaliação sumativa	2%
	Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			Grelha de observação direta: - Participação e envolvimento nas aprendizagens; - Atitudes e comportamentos; - Autonomia; - Consciência cívica e assunção de responsabilidades; - Assiduidade e pontualidade.	10%