AGRUPAMENTO DE ESCOLAS EDUARDO GAGEIRO
Escola Secundária de Sacavém

ANO LETIVO 2023/2024

ENSINO BÁSICO – 3º CICLO

Disciplina ITT

Ano 8º

Introdução às Técnicas Teatrais

	Domínios	**Competências esperadas**	**Ponderação /domínio Presencial**	**Misto**	**Distância**	**Competências do Perfil dos Alunos**	**Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação**	**Valoração dos instrumentos a utilizar**
Conhecimentos e capacidades	Apropriação E Experimentação	Aquisição de códigos teatrais, estruturas e processos dramáticos, devendo o aluno ser capaz de: - Conhecer as potencialidades da linguagem verbal, utilizando a linguagem de acordo com as situações cénicas e os papéis/personagens; - Conhecer as possibilidades expressivas da linguagem não-verbal, adequando a expressão gestual e facial às situações apresentadas; - Conhecer e orientar-se no espaço cénico; - Relacionar-se com o objeto teatral, integrando adereços e objetos nas situações cénicas; - Interiorizar as regras subjacentes ao jogo dramático, improvisação e representação, encarnando diferentes	25%	25%	25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J) Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Comunicador/ Interventor (A, B, D, E, G, H, I) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	Exercícios de aprendizagem. Apresentações à turma.	**15%** **10%**

		papéis/personagens.	25%	25%	25%	Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)		
	Interpretação e Comunicação	Domínio das estratégias de comunicação, devendo o aluno ser capaz de: - Interagir no grupo através de uma relação de pertença e autonomia, comunicando claramente as suas ideias e recebendo as ideias dos outros; - Interiorizar sensações e emoções experimentadas em contacto com o meio; - Exprimir sensações e sentimentos através da expressão gestual e facial; - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações comunicativas; - Projetar a voz de forma a fazer-se ouvir no espaço de Oficina de Teatro, articulando devidamente as palavras.					Trabalhos (individuais e de grupo) Exercícios de exploração e criação. Leitura e exploração de textos.	**10%** **10%** **5%**
	Criação e Reflexão	Criatividade e espírito crítico, devendo o aluno ser capaz de: - Explorar criativamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo; - Improvisar situações a partir de diversos pontos de partida; - Produzir situações cénicas coesas e originais, recorrendo a processos preparados, oralmente ou por escrito; - Compreender e criticar diversas produções artísticas;	25%	25%	15%		Trabalhos (individuais e de grupo) Exercícios de exploração e criação. Leitura e exploração de textos.	10% 5% 5%

		- Apreciar criticamente o trabalho próprio e o dos pares.					Fichas guião (livros, filmes e afins) Apresentação pública.	5% 10%
ATITUDES E VALORES	Saber Ser / Saber Estar	Atitudes e valores, devendo o aluno ser capaz de: - Ser responsável relativamente aos materiais, espaço e cumprimento de regras; - Cumprir empenhadamente as tarefas propostas; - Organizar e realizar autonomamente tarefas; - Mostrar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento; - Relacionar-se com os outros no respeito pela diferença e pela entreajuda.	25%	25%	35%		Observação direta Grelhas de observação e registo Grelhas heteroavaliação	**10%** **10%** **5%**

Os critérios de avaliação são regulados pelas Portarias nº 223-A/2018, n.º 226-A/2018 e nº 235-A/2018 de acordo com o nível e ciclo de ensino, respetivamente, o ensino básico, os cursos cientifico-humanísticos e os cursos profissionais.
Os critérios de avaliação têm que estar em consonância com as competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO).

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	
A – Linguagem e textos	**F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e Comunicação	**G** – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	**H** – Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico e pensamento criativo	**I** – Saber científico, técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	**J** – Consciência e domínio do corpo

Apresentam-se os descritores do referencial de avaliação a seguir na definição dos critérios de avaliação.

DESCRITORES

MUITO INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Nível				
1	**2**	**3**	**4**	**5**
O aluno é incapaz de reconhecer as potencialidades da linguagem verbal e não verbal e raramente a adequa às situações apresentadas. Não sabe relacionar-se com o espaço e o objeto teatral. Desconhece as regras subjacentes ao jogo dramático. O aluno muito raramente interage no grupo, sendo incapaz de estabelecer relações de pertença. Tem muitas dificuldades em	O aluno tem muitas dificuldades em reconhecer as potencialidades da linguagem verbal e não verbal e poucas vezes a adequa às situações apresentadas. Relaciona-se muito ocasionalmente com o espaço e o objeto teatral. Conhece algumas regras subjacentes ao jogo dramático, mas não sabe pô-las em prática. O aluno interage poucas vezes no grupo, estabelecendo algumas relações de pertença,	O aluno reconhece as potencialidades da linguagem verbal e não-verbal e adequa-a algumas vezes às situações apresentadas. Orienta-se no espaço cénico, mas revela dificuldades em integrar objetos nas situações cénicas. Conhece regras subjacentes ao jogo dramático e à improvisação, mas revela algumas dificuldades em encarnar diferentes papéis/personagens.	O aluno reconhece as potencialidades da linguagem verbal e não-verbal e adequa-a muitas vezes às situações apresentadas. Orienta-se no espaço cénico e facilmente integra objetos nas situações cénicas. Conhece regras subjacentes ao jogo dramático, à improvisação e à representação, e é frequentemente capaz de encarnar diferentes papéis/personagens. O aluno interage muitas vezes	O aluno reconhece as potencialidades da linguagem verbal e não-verbal e adequa-a sempre às situações apresentadas. Orienta-se no espaço cénico e integra muito facilmente objetos nas situações cénicas. Conhece as regras subjacentes ao jogo dramático, à improvisação e à representação, e é sempre capaz de encarnar diferentes papéis /personagens. O aluno interage no grupo, estabelecendo sempre relações

exprimir sensações e sentimentos, não utilizando a possibilidades expressivas do corpo e da voz como estratégias de comunicação. O aluno é incapaz de improvisar e produzir situações cénicas coesas e originais. Não sabe emitir um juízo crítico do trabalho próprio ou alheio. O aluno é irresponsável, não cumpre as regras nem as tarefas e revela uma total falta de autonomia.	sem conseguir, no entanto, comunicar claramente as suas ideias, nem receber as ideias dos outros. Exprime-se com alguma dificuldade, utilizando poucas vezes as possibilidades expressivas do corpo e da voz como estratégias de comunicação. O aluno tem bastantes dificuldades em improvisar e produzir situações cénicas coesas e originais. Revela muitas dificuldades em emitir um juízo crítico sobre o trabalho próprio, mas consegue ocasionalmente fazer apreciações do trabalho dos pares. O aluno revela muita falta de responsabilidade, raramente cumpre as regras e realiza as tarefas com pouco empenho, revelando falta de autonomia.	O aluno interage algumas vezes no grupo, estabelecendo algumas relações de pertença. Comunica, com algumas dificuldades, as suas ideias, mostrando-se disponível para as ideias dos outros. É capaz tirar partido de algumas das possibilidades expressivas do corpo e da voz, adequando-se a uma parte dos contextos e situações comunicativas. O aluno é capaz de improvisar algumas situações e produzir situações cénicas aceitavelmente coesas e originais. É capaz de compreender e criticar diversas produções artísticas, embora tenha algumas dificuldades em fundamentar os seus juízos. Consegue fazer apreciações sobre o seu trabalho e o dos pares. O aluno é responsável, cumpre as regras e as tarefas com algum empenho, revelando autonomia e alguma disponibilidade para melhorar os seus desempenhos.	no grupo, estabelecendo frequentes relações de pertença. Comunica claramente as suas ideias, mostrando-se disponível para as ideias dos outros. Exprime sentimentos e sensações sem dificuldade, utilizando muitas vezes as possibilidades expressivas do corpo e da voz, adequando-se a grande parte dos contextos e situações. O aluno é capaz de improvisar muitas situações e produzir situações cénicas bastante coesas e originais. É capaz de compreender e criticar diversas produções artísticas, fundamentando os seus juízos. Consegue fazer apreciações sobre o seu trabalho e dos seus pares. O aluno é responsável, cumpre as regras e as tarefas com muito empenho, revelando muita autonomia e muita disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	de pertença e de autonomia. Comunica claramente e sem qualquer dificuldade as suas ideias, mostrando-se sempre disponível para as ideias dos outros, sendo capaz de integrá-las. Exprime sentimentos e sensações sem qualquer dificuldade, utilizando sempre as possibilidades expressivas do corpo e da voz, adequando-se à maior parte contextos e situações. O aluno é sempre capaz de improvisar situações e produzir situações cénicas extremamente coesas e originais. É capaz de compreender e criticar diversas produções artísticas, fundamentando os seus juízos. Consegue fazer apreciações sobre o seu trabalho e o dos pares. O aluno é responsável, cumpre as regras e as tarefas com muito empenho, revelando-se totalmente autónomo e sempre disponível para o autoaperfeiçoamento.