Temas	Domínios	Competências das AE (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Ponderação /domínio	Competências do PA	Processos de recolha da informação /instrumentos de avaliação (1)	Valoração dos instrumentos a utilizar (2)
A Cultura da Ágora A Cultura do Senado A Cultura do Mosteiro A Cultura da Catedral A Cultura do Palácio A Cultura do Palco A Cultura do Salão A Cultura da Gare A Cultura do Cinema A Cultura do Espaço Virtual	História da Cultura • Tempo • Espaço • Biografia • Local • Acontecimento • Sínteses Casos Práticos	Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. Desenvolver uma perspetiva humanista assente num coerente sistema de valores, demonstrando autonomia e discurso/opinião próprios. Compreender a necessidade das fontes históricas – iconografia, tratadística, crónicas, registo vídeo – para a produção do conhecimento histórico.	30%	A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, E, F, H A, B, C, D, E, F, G, H, I, J A, B, C, D, F, I	Avaliação Formativa: Fichas; Relatórios; Apresentações orais; Questões de aula; Preparação de visitas de estudo/itinerários...	

	História das Artes Casos Práticos	Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber ver, ouvir, interpretar e contextualizar. Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.	60%	A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, H, I A, B, C, D, F, G, H, I A, B, C, D, E, F, G, H, I	Avaliação Sumativa: Testes* Trabalhos* Apresentações orais* Questão de aula** Debates** Relatórios de visita de estudo** Projetos de C&D**	80% -Instrumentos de avaliação de conhecimentos e capacidades (* 70%; ** 10%)
	Comunicação	Utilizar vocabulário especificamente associado a cada uma das áreas artísticas. Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.	5%	A, B, C, D, F, H, I A; B; C; D; F; I A, B, C, D, E, F, H, I	Observação e registo do empenho no trabalho e comportamento em sala de aula	20% - Observação de atitudes: 10%: - Participação nas tarefas de aula (realização Imediata/atempada, participação ativa e regrada, colaboração na sua aprendizagem e dos colegas, ...) 10% - Cumprimento das regras de conduta (atenção, pontualidade, assiduidade, material, postura na aula, correção no trato com os outros,
	Pesquisa/Fontes	Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa,	5%	A, B, C, D, F, I		

		informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos.				...)

(1) Sempre que um instrumento de avaliação não abranja todos os domínios, esse valor será dividido pelos domínios avaliados.
Os instrumentos de avaliação apresentados podem ser utilizados em qualquer competência, de acordo com a natureza da tarefa proposta.
Em ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos.
(2) Quando um dos instrumentos não for utilizado, a ponderação reverte para outro do mesmo tipo (* ou **).